

القيم الدينية في رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي  
(دراسة علم الأدب الإجمالي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى  
في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)



إعداد :

ايكا نور اينداساري

A.1215.11

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها :

الإسم الكامل : إيكّا نور اينداه ساري

رقم القيد : أ.١٢١٥.١١

عنوان البحث التكميلي : القيم الدينية في رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة علم  
الأدب الاجتماعي)

أحقيق بأن البحث التكميلي لتوفير شروط نيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)  
الذي ذكر موضوعه من قبل, هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم أيتشر بأية وسيلة  
إعلامية. وأنا المستعدة لقبول العواقب القانونية, إذا ثبتت-يوما ما-انتحالية هذا البحث  
التكميلي.

سورابايا, ٣١ يناير ٢٠١٩



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم, الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

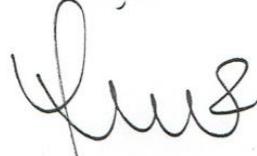
الإسم : إيكاء نور اينداه ساري

رقم القيد : ٠١٢١٥٠١١ أ

عنوان البحث : القيم الدينية في رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة علم

الأدب الاجتماعي) وافق المشرف على تقديمه إلى المجلس المناقشة.

المشرف



الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

يعتمد,

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



هبة الخيرة الماجستير

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

القيم الدينية في رواية "إختلاس" لهاني نقشبندي (دراسة علم الأدب الإجمالي)  
بحث تكميلي لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها, قسم  
اللغة والأدب, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

إعداد: ايكا نور اينداه ساري

رقم التسجيل: A.01215011

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا على نيل  
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها, وتتكون لجنة المناقشة من  
السادة الأساتذة:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| مشرفا ومناقشا (...) | ١. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير |
| مناقشا (...)        | ٢. أحمد زيدون الماجستير                 |
| مناقشا (...)        | ٣. محفوظ محمد صادق الماجستير            |
| مناقشة (...)        | ٤. ستي روميلاه الماجستير                |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: 19992031001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Eka Nur Indahsari  
NIM : A01215011  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : [indahekasari492@gmail.com](mailto:indahekasari492@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

القيم الدينية في رواية إختلاس لهاني نقشبدي

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Februari 2019

Penulis

(Eka Nur Indahsari )  
nama terang dan tanda tangan



## محتويات البحث

ب	صفحة الموضوع.....
ج	تقرير المشرف.....
د	اعتماد لجنة المناقشة.....
هـ	الاعتراف بأصالة البحث.....
و	كلمة الشكر والتقدير.....
ح	الإهداء.....
ط	الشعار.....
ي	مختويات البحث.....
ل	مستخلص.....
<b>الفصل الأول: أساسيات البحث</b>	
أ	مقدمة.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	أهمية البحث.....
هـ	توضيح المصطلحات.....
و	تحديد البحث.....
ز	الدراسات السابقة.....

## الفصل الثاني: الإطار النظري

### المبحث الأول: القيم الدينية وعلم الأدب الاجتماعي

أ. مفهوم علم الأدب الاجتماعي. ٩.....

ب. مفهوم القيم الدينية. ١٠.....

### المبحث الثاني: مفهوم رواية وروايته " إختلاس "

أ. مفهوم رواية. ١٦.....

ب. رواية " إختلاس ". ٢٠.....

### الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه. ٢٣.....

ب. بيانات البحث ومصادرها. ٢٣.....

ج. أدوات جمع البيانات. ٢٣.....

د. طريقة جمع البيانات. ٢٤.....

هـ. تحليل البيانات. ٢٤.....

و. تصديق البيانات. ٢٥.....

ز. خطوات البحث. ٢٥.....

### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أنواع القيم الدينية في رواية " إختلاس ". ٢٦.....

### الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج. ٥٩.....

ب. الإقتراحات. ٦٠.....

المراجع. ٦١.....

## ألفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الأدب هو جزء من حياة الإنسان التي لها علاقة وثيقة مع حياة الإنسان. كل الفن هو الأدب.<sup>١</sup> حتى الآن لم يتم العثور على الفن بدون الأدب, لأنه في الفن هناك عاطفة وخيال وأسلوب ومعاني وهي عناصر في الأدب. الأدب هو مرآة للحياة اليومية لأن الأدب يحتوي على نخرة الإنسان, والأفكار والآراء والمشاعر والحماسة.<sup>٢</sup> ينقسم الأدب إلى قسمين هي الشعر والنثر.

الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف, المفضل بأجزاء متفقة في الوزن والروي, مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده, الجاري على أساليب العرب الخصوصية به.<sup>٣</sup> والنثر هو الكلام الذي لم ينظم في الأوزان والقواف. وهو على ضربين: أما الضرب الأول فهو النثر العادي الذي يقال في لغة التخاطب, وليست لهذا الضرب الثاني فهو النثر الذي يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة.<sup>٤</sup>

في النثر هناك رواية, الرواية هي النثر الفني بمعناه العالي, فالغة المنثورة يجب أن تكون اللغة السائرة بين الناس, لغة التوصيل التي وإن لم تلك لغة الناس جميعا, فلا أقل من أن تكون لغة الطبقة المستنيرة منهم. فكأنها لغة

<sup>1</sup> Sumardjo dan sains, *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Utama, 1997), hal : 13

<sup>2</sup> Sumardjo dan sains, *Apresiasi Kesusastraan*, hal : 03

<sup>٣</sup> عريف الدين معروف, *روائع من أشعار الصحابة* (القاهرة: مجلد واحد, ٢٠٠٥), ص: ٥

<sup>٤</sup> الدكتور شوق ضيف, *الفن و مدامه في النثر العربي* (القاهرة: دار المعارف, ١١١٩), ص: ١٥



تخصص " العلاقات الدولية" ويمارس هاني منذ عام ١٩٨٤ الإعلام, هو ولد في المدينة المنورة عام ١٩٦٣.١٠

ورواية "إختلاس" هي رواية مستوحى من الواقع وذلك من خلال تجربة مربها في الوقت الذي كان يترأس في منصب رئيس تحرير مجلة سيدتي فقد كان يستلم هاني نقشبندي مئات الرسائل البريد الإلكتروني وكل رسالة تحمل عددا من المعاناة التي تواجهها المرأة في المجتمع العربي وخاصة السعودي.١١

#### ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث التي سيتم الإجابة عليها في هذا البحث هي:

ما هي أنواع القيم الدينية في رواية إختلاس لهاني نقشبندي؟

#### ج. أهداف البحث

الأهداف في هذا البحث هي :

لمعرفة أنواع القيم الدينية في رواية إختلاس لهاني نقشبندي.

#### د. أهمية البحث

أهمية البحث هناك نوعان وهما أهمية النظرية وأهمية العملية:

١. الأهمية النظرية

تتوقع نتيجة هذا البحث أن ينفع لمعرفة خصوصا على القيم الدينية في

العمل الأدبي.

٢. الأهمية العملية

<sup>10</sup> Taufiq Damas, *Perempuan Terpasung*, (Jakarta:Serambi,2010),hal:479

<sup>11</sup> Taufiq Damas, *Perempuan Terpasung*,hal:479







الاجتماعي للأدب الذي ينظر إليه من الأدب نفسه. البيانات التي تم إنشاؤها في شكل الكلمات في شكل اقتباسات من النصوص في الرواية.

وأما أهداف هذا البحث هي لمعرفة رواية أحلام النساء الحريم و معرفة الوجود القيم الدينية في رواية أحلام النساء الحريم. نتائج التحليل التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي وصف لوجود القيم الدينية الواردة في رواية "أحلام النساء الحريم" وتشمل القيم الدينية: قيمة العبادة, قيمة العقيدة, والقيمة الأخلاقية.

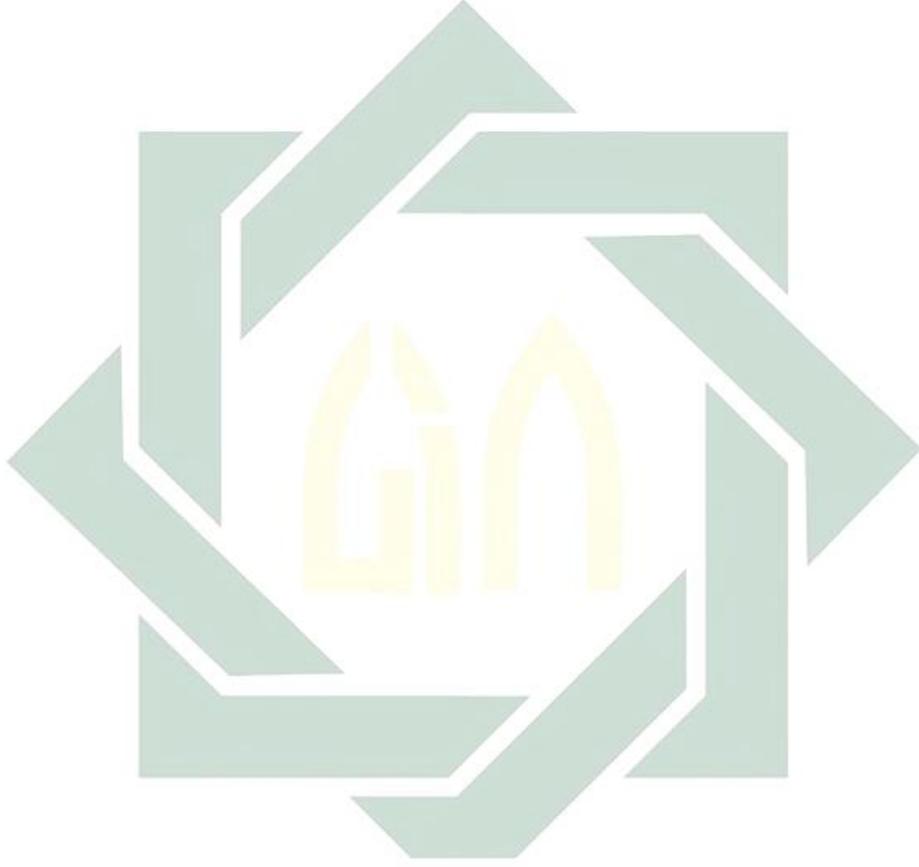
المزايا الواردة في رواية أحلام النساء الحريم, هذه الرواية تحكي عن أحلام المرأة في اختراق جدار الحريم.

الثالث البحث الذي كتبه ستي مباركة بالموضوع "القيم الدينية في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي" في سنة ٢٠١٧ م. هي طالبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هذه الرواية تحكي عن الموت بكل شيء الشكل, حتى يصور الملاك إيزرائيل مع شخصية وسيم وسلس مثل الإنسان. كما أن رواية نائب إيزرائيل مليئة بالألوان والنقد الاجتماعي للأزمة الأخلاقية التي يعاني منها الأطفال. من مشاكل عامة الناس, إلى قادة الشعب. من الباعة المتجولين إلى التكتلات. لم يسلم رجال الدين والكتاب والمثقفون من هجاء سييائي.

وهذه المشكلة في البحث هي ما القيم الدينية وأنواعها في الرواية نائب عزرائيل. وأما خطوات البحث هي مدخل البحث ونوعه, بيانات البحث

ومصادرها, أدوات جمع البيانات, طريقة جمع البيانات, طريقة تحليل  
البيانات, وتصديق البيانات.











وحددها الرسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث جبريل المشهور بقوله " عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم " فأسند ركبتيه إلى ركبتيه, ووضع كيفيه على فخذيته..قال: أخبرني عن الإيمان, قال: صدقت..ثم إنطلق فلبث مليا, ثم قال: يا عمر, أتدري من السائل؟ قلت: "الله ورسوله أعلم", قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم.<sup>٢٠</sup>

ماتقدم تبدو قيمة من القيم الدينية وهي العقيدة. وهذه القم الدينية واردة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف حتى لا يخفي من جراء ذلك أن العقيدة لا تشتمل عدة عقائد منها الإيمان بالله و ملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره.

وأما العقيدة تتكوّن من: الإلهيات, والنبوات, والروحانيات:

#### (١) الإلهيات

وهي تشمل إثبات أسماء وصفات الله, ووجود الله ووحديته, واختلافه بالخلق والتدبير والتصريف, وتنزهه عن المشاركة في العزة والسلطان, والمماثلة في الذات والصفات, وتفردّه باستحقاق العبادة والتقديس, والاتجاه إليه بالاستعانة والخضوع, فلا خالق غيره, ولا مدبر غيره, ولا يماثله مما سواه شبيء, ولا يشاركه في سلطانه وعزته شبيء.

#### (٢) النبوات

<sup>٢٠</sup>مسلم ابن حجاج, صحيح مسلم, ص ٢٣-٢٤

الأمر يبحث فيه أكثر. ولكن من أهمية هو الإيمان بالرسول،  
وحجاة الإنسان إليه، ومسؤوليته، وصفاته الواجب والمحال والجائز،  
ومن معجزاته.

### (٣) الروحانيات

الروحانيات تنتمي إلى الملائكة والجن والروح. الملائكة هو  
المخلوقات لها قوى مطيعة لشروط وأوامر الله. والجن هو جسم  
اللطف من النار الذي يتغير نفسه بوجود حسن و قبيح. واما الروح  
هو السر والله أعلمه فقط.

### ٢. الشريعة

الشريعة هي الحكم من الله الذي تحكيم العوامل الآداء أم لا وأغراض  
من ذلك العمل، إما في العبادة الخاص أو العام. والشريعة هي النظم التي  
شرعها الله أو شرع أصولها ليأخذ الإنسان بها نفسه في علاقته بربه، وعلاقته  
بإخيه المسلم، وعلاقته بإخيه الإنسان، وعلاقته بالكون، وعلاقته بالحياة.<sup>٣١</sup>  
وهذا الحكم ينقسم على:

أ. الشرعية في العبادة.

#### ١. الطهارة

الطهارة لغة هي تخلص من وسخات. أما الصطلاحا الطهارة  
هي الصفة المعنوي قضى الله على شرط ليصح في الصلاة.

<sup>٣١</sup> محمد شلتو، الإسلام عقيدة و شريعة (القاهرة: دار القلم، ١٩٦٦)، ص: ١٢.

## ٢. الصلاة

الصلاة لغة هي الدعاء. وأما اصطلاحاً الصلاة هي العبادة  
يحتوى على أكيد النطق والفعل إبتدائه بالتكبيرة الإحرام وأخيره  
بالسلام.

## ٣. الصوم

الصوم لغة الإمساك. وأما اصطلاحاً الصوم هو الامتناع عن  
الأكل و الشرب, والملابسة الخنسية طول النهار-من الفجر إلى  
غروب الشمس يقصد امثال أمر الله.<sup>٣٢</sup>

## ٤. الزكاة

الزكاة لغة هي الطهور. وأما في الشريعة الزكاة عبادة مالية, عنى  
بها الإسلام أن يمن الغنى يده إلى الفقير بما يسد حاجته, وإلى  
المصالح العامة بما يحققها, وهي واجبة على الغنى فيما يفضل عن  
حاجته وحاجة من ينفق عليهم, بنسب معروفة عند المسلمين, يقوم  
مجموعها بحاجة الفقير والمصالح, ولا ترهق أبابا.<sup>٣٣</sup>

<sup>٣٢</sup> محمد شلتو, الإسلام عقيدة و شريعة, ص: ١١٣

<sup>٣٣</sup> محمد شلتو, الإسلام عقيدة و شريعة (القاهرة: دار القلم, ١٩٦٦), ص: ٩٨.



الأخلاق تتكون من:

١. الأخلاق المرتبطة بالله

يعنى المواقف أو الأعمال التي ينبغي أن يقوم بها البشر ككائنات لربهم. واعترافا ووعيا بأنه لا إله إلا الله، المثل: الشكر و التسبيح والاستغفار والتكبير والدعاء.

٢. الأخلاق لنفسه

هو موفق الشخص تجاه طبيعته الشخصية أو روحانيته، أما بالنسبة التي يتم تضمينها في الطابع نفسه، من بين أمور أخرى، والصبر، والامتنان، متواضع، صادق وجدير بالثقة.

٣. الأخلاق لعائلة

الأخلاق لعائلة يبرز من روح المتعلقة الحفاظ على الانسجام والخير شخصيا. أما بالنسبة التي يتم تضمينها في العقيدة إلى العائلة منها برّالوالدين، عادل إلى الإخوة وتأديب الأطفال.

## المبحث الثاني : مفهوم رواية وروايته " إختلاس "

### أ. مفهوم رواية

الرواية من اللغة أيطاليا Novella بمعنى أخبار أو من اللغة الإنجليزية Novel أو الفرنسية Nouvella, وكلها بمعنى واحد.<sup>٣٦</sup> شاعت القصة الطويلة أو الرواية في هذا العهد كما شاعت الأفلصيص وكان لاتصل الشرق بالغرب يد قوية في بعث هذا اللون من الفن الأدبي, وقد خور ذلك الاتصال شعور الشرقيين وعقليتهم وطور شخصياتهم في عالمي الفكر والاجتماع.<sup>٣٧</sup>

إن الأصل في مادة (( روي )) في اللغة العربية هو جريان الماء أو وجوده بغزارة, أو ظهوره تحت أي شكل من الأشكال أو نقله من حال إلى حال إلى حال أخرى. من أجل ذلك ألفيناهم يطلقون على المزادة الرواية, لأن الناس كانوا يرتون من مائها, ثم على البعير الرواية أيضا لأنه كان ينقل الماء فهو ذو علاقة بهذ الماء. كما أطلقوا على الشخص الذي يستقي الماء هو أيضا الرواية.<sup>٣٨</sup>

يذهب رولان بارط (R. Barthes) في بعض كتاباته, إلى أن الرواية عمل قابل للتكيف مع المجتمع وأن الرواية تبدو كأنها مؤسسة أدبية ثابتة

<sup>36</sup> Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apreiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, 1987),29

<sup>37</sup> حنا الفاخوري, *الجامع في تاريخ الأدب الأربي* (بيروت: دار الحال, مجهول السنة)ص ٦٣

<sup>38</sup> عبد الملك مرتاض, *في نظرية الرواية* (الكونت:مجل الوطني للثقافة والإرشاد, ١٩٨١)ص ٢٩.









تحرير مجلة سيدتي فقد كان يستلم هاني نقشبندي مئات الرسائل البريد الإلكتروني وكل رسالة تحمل عدد من المعاناة التي تواجهها المرأة في المجتمع العربي وخاصة السعودي.

رواية اختلاس تلقت عدد كبير من النقد الكبير والهجوم الشرس, وقد نقده الدكتور صلاح فضل الكاتب هاني نقشبندي وقال ان هاني نقشبندي يريد ان يكون دوره مثل دور الكتاب احسان عبد القدوس ويريد ان يقوم بدوره في الرواية, وبسبب إغلاق المجتمع فنوع الروايات هذا لقي رفض كبير, ولكن بالرغم من النقد والرفض لقت الرواية شهرة واسعة وتحققت مبيعات كبيرة. تقوم رواية إختلاس على مناقشة قضية يخص موقع المرأة في المجتمع, كما تناول قضية التطرف الدين, كما أن الرواية تعمل على توجتة رسالة للرجل وتنصحه بتغيير طريقة تفكيره المتحجرة, كما ينصح النساء عبد السكوت على الظلم والقهر. فرواية إختلاس تناقش قضايا شائكة خاصة بالمجتمع الخليجي والسعودي خاصة وتتصف هذه القضايا بأنها ذات حساسية قصوى لذلك لقي هاني نقشبندي هجوم كبير.

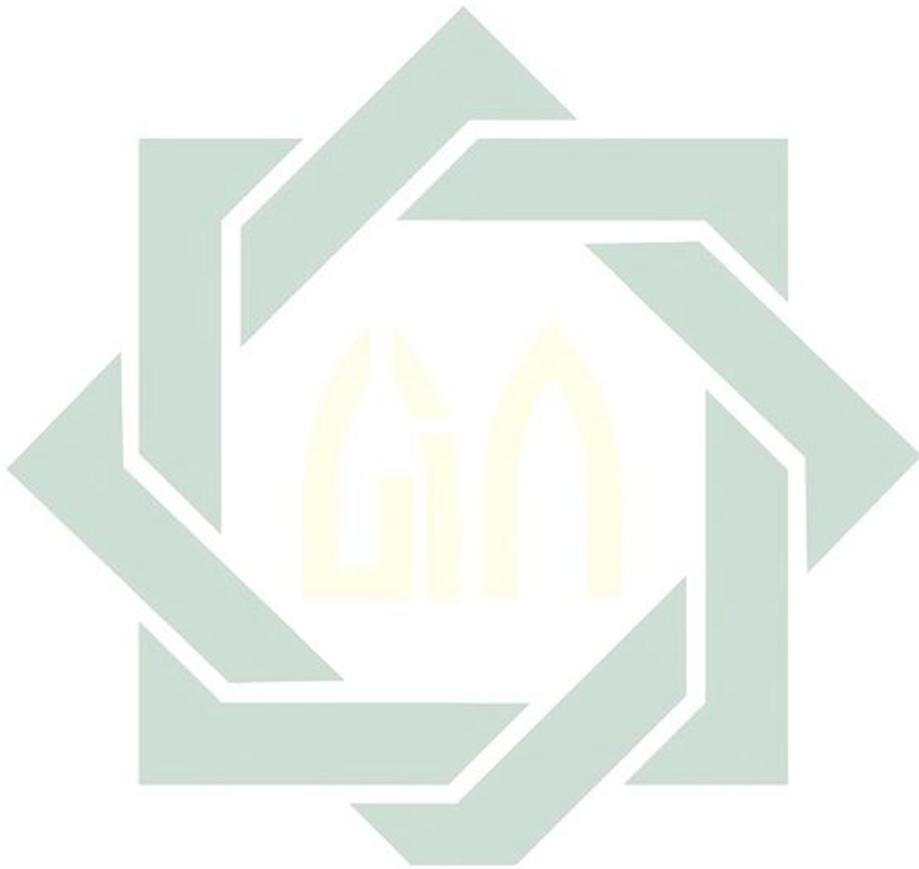
تدور احداث رواية اختلاس حول كاتب صحفي وهو بطل الرواية يقيم في لندن ويتلقي رسائل من قارئة تتحدث عن مشاكل شخصية خاصة بهم, ورسائل أخرى تتناول افكار مكبوتة في ظل مجتمع جامد ويأخذ موقف ضد المرأة, ومن خلال هذه الرسائل يتم الكشف عن جزء كبير من جانب المجهول من المجتمع.



















<p>أحد أشكال العمل يعتمد على غير الله عن طريق المطالبة بحماية وخلص الحياة بالإضافة إليه ، سواء كان الجن أو سكان القبر أو غيرهم . والله يلعن المشركين. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم " <u>قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ</u> (١) <u>مَلِكِ النَّاسِ</u> (٢) <u>إِلَهِ النَّاسِ</u> (٣) <u>مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ</u> (٤) <u>الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ</u> (٥) <u>مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ</u> ".<sup>٦٢</sup></p>		
<p>لقد حدد الله سبحانه وتعالى ثلاثة الامور للإنسان, أي الولادة, والرزق, والموت. وهذا يتوافق مع الدعامة السادسة للإيمان التي تؤمن بوجود القضاء والقدر. إن قدر الله هو كل ما أمره الله لمخلوقه أو خطة الله التي حدث لمخلقه. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم " <u>مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ</u> (٢٢).<sup>٦٤</sup></p>	<p><b>٦</b> <b>لأن كونك أرملة هو قدر الله.<sup>٦٣</sup></b></p>	

<sup>٦٢</sup>القرآن سورة الناس اية ١ - ٦

<sup>٦٣</sup>هاني نقشبندي, إختلاس, (بيروت: دارساقى, ٢٠٠٧) صفحة ١٧٦

<sup>٦٤</sup>القرآن سورة الحديد اية ٢٢

<p>يجب علينا أنؤمنها, الناس الذين يؤمنون بالله لن يكونوا متكبرون لأنه يعلم أن كل شيء يخص الله, وهم أيضا صبورون في قبول الكارثة لأنهم يعتقدون هذا هو قدر الله.</p>		
<p>ما إذا كان المسلم يقسم مرات عديدة على شيء يلزمه القيام به وبقا لقسمة, إذالم يفعل ذلك فعليه أن يدفع كفارة, التي تغذي عشرة أشخاص فقراء أو تقدم لهم ملابس أو تخلي العبيد. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم " لا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ذَلِكَ كَفَّارَةُ أَيْمَانِكُمْ إِذَا حَلَفْتُمْ وَاحْفَظُوا أَيْمَانَكُمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٨٩).<sup>٦٥</sup> ولكن إذا أقسم لأنه لم يدفعها عن طريق الخطاء فلن يدفع.</p>	<p><u>والله</u>, أنا لا أمانح, أنا حاد.<sup>٦٥</sup></p>	<p>٧</p>

<sup>٦٥</sup> هاني نقشبندي, إختلاس, (بيروت: دارساقى, ٢٠٠٧) صفحة ١٨٠

<sup>٦٦</sup> القرآن سورة المائدة اية ٨٩

<p>كلمة الحمد لله هي الألفاظ الإلزامية التي يؤديها المسلمون كل يوم. هذه الكلمة مدرجة أيضا في سورة الفاتحة في القرآن الكريم التي تقرا عند الصلاة وإذالم تقرأها, فإن الصلاة غير صالحة. اقول الحمد لله هو ايضا شكلا من اشكال الامتنان على النعم التي قد مهاله. كما قل الله تعالى في القرآن الكريم: "فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلِّ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّانَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ".<sup>٦٨</sup></p> <p>نقول الحمد لله جيد جدا لأنه يوفر العديد من الفوائد لحياتنا. الناس الذين يريدون أن يقولوا الحمد لله يعني أن الشخص قد أشد الله, ثم يكافئ الله الشخص, إذا قال أحد الحمد لله ثلاث مرات عندها سوف يغفر الله خطاياها.</p>	<p>٨ "نعم الحمد لله" قال هذا أثناء النوم.<sup>٦٧</sup></p>
<p><u>أمانة</u> هي كل شيء يجب الحفاظ عليه وإعطائه لشخص لديه الحق في الحصول عليها, أمانة هي علامة على الإيمان بالله لمسلمين, يجب أن نعرف</p>	<p>٩ لكن اعلّموا انكم تحملون <u>أمانة</u> من الله, فأدوا الأمانة على أكمل وجه, واتقوا الله في عملكم.<sup>٦٩</sup></p>

<sup>٦٧</sup> هاني نقشبندي, إختلاس, (بيروت: دارساقى, ٢٠٠٧) صفحة ٢٣٨

<sup>٦٨</sup> القرآن سورة المؤمنون اية ٢٨

<sup>٦٩</sup> هاني نقشبندي, إختلاس, (بيروت: دارساقى, ٢٠٠٧) صفحة ٥٩





التسول للحماية من <u>الله</u> من الشيطان الرجيم. <sup>٧٧</sup>	٥	
لأن كونك أرملة هو قدر الله. <sup>٧٨</sup>	٦	
والله، أنا لأأمزح، أنا حاد. <sup>٧٩</sup>	٧	
"نعم الحمد لله" قال هذا أثناء النوم. <sup>٨٠</sup>	٨	
لكن اعلّموا انكم تحملون <u>أمانة</u> من الله، فأدوا الأمانة على أكمل وجه، واتقوا الله في عملكم. <sup>٨١</sup>	٩	العقيدة النبوت
جيو فاني، هل تؤمن <u>بالجني</u> ؟ <sup>٨٢</sup>	١٠	العقيدة الروحانيات

<sup>٧٦</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٤١

<sup>٧٧</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٦٩

<sup>٧٨</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٧٦

<sup>٧٩</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٨٠

<sup>٨٠</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٢٣٨

<sup>٨١</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٥٩

<sup>٨٢</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٢٩١

## أ. القيمة الشرعية

والشريعة الإسلامية تتكون من: العبادة والجناية.

الرقم	النص	تحليل
١	<u>تواضّات تتهيّأ لصلاة</u> الفجر. ٨٣	الوضوء هي احد من شرط صحة الصلاة, يجب أن يتم أيضا من قبل المسلمين. الوضوء في اللغة بمعنى : الحسن والبهاء, وفي الشرع الإسلامي, هو : النية, وإيصال الماء إلى أعضاء مخصوصة, والوضوء عند علماء الفقه هو أول مقصد للطهارة, لأنه مطلوب أساسي للصلاة. الوضوء بما في قيمة الشريعة لأن

<sup>٨٣</sup>هاني نقشبندي, إختلاس, (بيروت: دارساق, ٢٠٠٧) صفحة ١٧

<p>الوضوء هي واحد من شرط صحة الصلاة، و الصلاة هي عبادة التي يقوم بها كل مسلم. لا صلاة بلا وضوء لأن الوضوء من شرط صحة الصلاة، وفي الصحيحين "لا يقبل الله صلاة أحدكم إذا أحدث حتى يتوضأ".<sup>٨٤</sup> يفسر هذا الحديث أن الله لم يقبل صلاته حتى يتوضأ.</p>		
<p>كلمة "الصلاة" تدل على قيمة العبادة وهي بمعنى الدعاء، الصلاة هي العبادة التي تبدأ بالتكبير وتنتهي بتحيتا ببعض الشروط و الأحكام. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم "إن العبد إذا قام لإقامة الصلاة، فلامعنى إلا ان يتكلم ا يخير على ربه، فاحذروا بمن تخبرون أسراركم".<sup>٨٦</sup></p> <p>الصلاة هي التي يجب على كل مسلم القيام بها، وإذا لم يفعل ذلك فسوف يعاقب الله وسوف يدخل الجحيم. وكما قال الله تعالى في القرآن</p>	<p>٢ بعد أن فرغت من صلاتها، أعادت الصلاة من جديد.<sup>٨٥</sup></p>	

<sup>٨٤</sup> صحيح البخارى، الجز الأول صفحة ٤٩ رقم ٦٦٥٤.

<sup>٨٥</sup> هاني نقشبندى، إختلاس، (بيروت: دارساقى، ٢٠٠٧) صفحة ١٧

<sup>٨٦</sup> إحياء علوم الدين الجز الأول صفحة ١٥٠







<p><u>الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ</u> (١٨٣) "٩٥.</p> <p>الصيام هو الركن الرابع من أركان الإسلام إذا كان الشخص الإسلامي لا يفعل بسرعة ، سيحصل على خطيئة كبيرة ، وإيمانه غير الكامل .يمكن للصيام تدريب البشر على التحلي بالصبر والسرعة هي العبادة التي تعود بالفائدة على صحة جسم الإنسان.</p>		
<p>صلاة الجمعة هي صلاة الفريضة التي تعقد في الجماعة لرجال مسلم كل يوم جمعة الذي يحل محل صلاة الظهر. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ " ٩٧.</p> <p>صلاة الجمعة لها فضائل كثيرة مثل إزالة الخطايا والآراء العظيمة مثل العبادة لمدة سنة واحدة. سيعطي الله مكافأة عظيمة لأولئك الذين تركوا الحقيقة</p>	<p>٧ الحادي عشر. لاتذهب إلى صلاة الجمعة؟ ٩٦</p>	

<sup>٩٥</sup> القرآن سورة البقرة اية ١٨٣

<sup>٩٦</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دا رساقي، ٢٠٠٧) صفحة ٢٤١

<sup>٩٧</sup> القرآن سورة الجمعة اية ٩







<p>هو خطيئة كبيرة. كما قال تعالى في القرآن الكريم "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا ۚ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (٢١٩). ١٠٦</p> <p>لعنة الله الخمر ، والشخص الذي شربها ، والشخص الذي خدمها ، والشخص الذي باعها ، والشخص الذي اشتراها ، والشخص الذي صنعها ، والشخص الذي جلبها ، والشخص الذي شربها. شرب الخمر هو عادة من الجاهلين.</p>		
---	--	--

### جدول أنواع القيم الشرعية في رواية: إختلاس " لهاني نقشبندي.

النص	الرقم	أنواع القيم الشرعية
تواضأت تتهياا لصلاة الفجر. ١٠٧	١	الشرعية في
بعد أن فرغت من صلاتها، أعادت الصلاة من جديد. ١٠٨	٢	العبادة

<sup>١٠٦</sup> القرآن سورة البقرة اية ٢١٩

<sup>١٠٧</sup> لهاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارسافي، ٢٠٠٧) صفحة ١٧

<sup>١٠٨</sup> لهاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارسافي، ٢٠٠٧) صفحة ١٧

٣	ثم صلت ما فاتها البارحة بعد أن نامت باكراً. ١٠٩	
٤	ارتفع أذان الظهر من مسجد مجاور، فراحت تردد بعض ما يقوله المؤذن. ١١٠	
٥	صلى سارة، وأحياناً يقرأ القرآن أيضاً. ١١١	
٦	لا يعتقد أصدقاء سارة أن مجتهدة في الصلاة والصوم. ١١٢	
٧	الربع الحادي عشر. لا تذهب إلى صلاة الجمعة؟. ١١٣	
٨	للحظ كان مرتبكا حول اتجاه القبلة، ثم تكبير وصلاة فجر ركعتين. ١١٤	
٩	بعض الناس يضعون جسد الشاعر في المسجد للصلاة. ١١٥	
١٠	ثم صلى ركعتين من السنة، ثم أضافهما إلى ركعتين أخريين. ١١٦	

<sup>١٠٩</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٧

<sup>١١٠</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٢٢

<sup>١١١</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٢٤

<sup>١١٢</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٢٤

<sup>١١٣</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٢٤١

<sup>١١٤</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٢٤٢

<sup>١١٥</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٢٥٢

<sup>١١٦</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ٣٣٥

١١	نهض <u>وصلى ركعتين</u> . <sup>١١٧</sup>	
١٢	أحد أصدقائه <u>يشرب الخمر</u> مع زوج سارة الذي يعمل في شركة أجنبية. <sup>١١٨</sup>	الشرعية في الجناية



### ج. القيمة الخلقية

والأخلاق في الشريعة الإسلامية تتكون من: الأخلاق المرتبطة بالله، الأخلاق للبشر أو الجماعة، و الأخلاق لعائلة.

الرقم	النص	تحليل
١	الظفر دوما لمن أكثر <u>صبراً</u> ومثابرة، هكذا تعلم هشام في لندن. <sup>١١٩</sup>	<u>صبر</u> هو الأخلاق المحمودة و هو بمعنى الامتناع عن الصعوبات أو الحزن أو الامتناع عن مواجهة شيء لا يعجبه،

<sup>١١٧</sup>ها٧ني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دا رساقي، ٢٠٠٧)صفحة ٤٠٢

<sup>١١٨</sup>ها٨ني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دا رساقي، ٢٠٠٧)صفحة ١١٧

<sup>١١٩</sup>هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساقي، ٢٠٠٧)صفحة ٣٧

<p>في الإسلام هناك ثلاثة أنواع من الصبر، هو الصبر في طاعة الله، و الصبر في مواجهة الكثرة، و الصبر في تفادي الأعمال غير الأخلاقية.</p> <p>الصبر هو صفة يجب أن يمتلكها كل مسلم، لأن الصبر يمكن أن يتعد عن الفسق. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ (١٥٣)"<sup>١٢٠</sup> في هذه الآية يأمر الله المؤمنين بالصبر كمساعد.</p>		
<p><u>كذب</u> هو الأخلاق المذمومة، و كذب هو واحد من خصائص المنافقين. "وروى أبو عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال آية المنافق ثلاث إذا حدّث كذب، وإذا وعد اخلف، وإذا تئمن خان.(صحيح البخاري)"<sup>١٢٢</sup>.</p> <p>كما قال تعالى في القرآن الكريم: " إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى</p>	<p><u>كذب</u> هشام، ليس مرة واحدة، بل عشر مرات على الأقل أثناء تناول الغداء.<sup>١٢١</sup></p>	<p>٢</p>

<sup>١٢٠</sup> القرآن سورة البقرة اية ١٥٣

<sup>١٢١</sup> هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارسافي، ٢٠٠٧) صفحة ٤٦

<sup>١٢٢</sup> صحيح البخاري الجز الأول صفحة ١٦ رقم ٣٣





<p>وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ (٢٦) الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَ يَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ١٢٧.(٢٧)</p>		
<p>الغضب هو شكل من أشكال العاطفة التي تمتلكها التغيرات البشرية أو العاطفية في البشر. الغضب يمكن أن تجعل شخصا يرتكب خطاء. في الدين الإسلام الغضب القانون إلزامي إذا ريت أفعالا غير أخلاقية والسنة إذا سمعت إماما يطيل تلاوة القرآن في الصلاة ولكن لا يجبها المكوموم. الغضب يمكن أن يجعلنا نفقد السيطرة, ونجعلنا نفقد المال, ويمكن أن تشوه الدين, وتقع ضحية للفجور, والحصول على عقاب من الله. كما قال تعالى في القرآن الكريم: "يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَكْفُرُونَ مِنْ آخِرَةٍ كَمَا كَفَرُوا مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ." ١٢٩</p>	<p>هل انت <u>غاضب</u>؟ ١٢٨</p>	<p>٥</p>

١٢٧ القرآن سورة البقرة اية ٢٦-٢٧

١٢٨ هاني نقشبندي, إختلاس, (بيروت: دارساقى, ٢٠٠٧) صفحة ٣٩١

١٢٩ القرآن سورة الممتحنة اية ١٣



<p>عن الحياة البشرية. يجب على المسلمين أن يكونوا شاكرين لكل النعم التي منحنا إياها الله وأن نشكرهم على عطف الآخرين الذين تلقيناهاهم.</p> <p>شاكرًا لك شخصية جيدة لأنه يمكننا البقاء على اتصال مع بعضنا البعض والتواصل بشكل جيد مع المجتمع. كما قال تعالى في القرآن الكريم " وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ " ١٣٣.</p>		
<p>الصدقة تعني أنك تحب الآخر. اللقاء هو عبادة سهلة. هناك العديد من الطرق التي يمكن القيام بها لخلق الصداقة ، بما في ذلك من خلال القيام بالحج ، وتقديم الهدايا ، والعيش ، والنعمية والابتسامة.</p> <p>الناس الذين يقررون الصداقة لن يدخلوا الجنة ويحصلوا على عقاب من الله في الدنيا والآخرة. الإسلام دين جميل ومثالي. لا يأمر الإسلام بأي شيء ما لم تكن هناك فضيلة وفضيلة</p>	<p><b>زيارة منزل صديقه المفضل</b> بعد ظهر هذا اليوم. ١٣٤</p>	<p>٨</p>

١٣٣ القرآن سورة اللقمان اية ١٤

١٣٤ هاني نقشبندي، إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٧٠

<p>يحصل عليها الشخص الذي يفعلها . مثل شخص يفعل الصداقة ، سوف يذهب إلى السماء ويترحم من الله . كما قال تعالى في القرآن الكريم " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ. " ١٣٥</p>		
<p>تحية هي من أعمال أهل السنة التي أوصى بها النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين على سبيل المثال عندما التقى المسلمون بعضهم بعضا، التحية هي الدعاء، الإجابة وقول نفسه يحمل الخير وتنفيذ السنة النبوية. هناك قانونان ف الرد على التحيات، هي إذا قيل شخص ما تحية عند ما يكون بمضرده، فهو ملزم بالإجابة على التحية، ولكن إذا استقبلت المجموعة تحية فقد أجاب أحدهم على التحية، والآخر هو السنة للإجابة عليها. كما قال تعالى في القرآن الكريم " وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا</p>	<p>خالد سلّم على سارة. ١٣٦</p>	<p>٩</p>

<sup>١٣٥</sup> القرآن سورة النحل اية ٩٠

<sup>١٣٦</sup> إختلاس، (بيروت: دارساق، ٢٠٠٧) صفحة ١٨٢





<p>ويحمل جميع احتياجات طفله, سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم للنساء بلابتاد عن أصل زوجها بما يتجاوز معرفة زوجها عندما لم يقدم الزوج ما يكفي من المال الزوجته والتفله, لأنه في أصول الزوج هناك جزء يجب أن يعطى الزوجته وطفله.</p> <p>ولكن عندما يطلق الرجل زوجته فإنه غير ملزم بتقديمها للمرأة, ولا يزال ملزما بتوفيرها لطفلها. كما قال تعالى في القرآن الكريم " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنْمِ الرِّضَاعَةَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَلَدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ. ١٤٣</p> <p>تظهر هذه الآية أن إعطاء الطفل</p>	<p><u>بضعة أشهر, لم يرغب في دعم ابنه. ١٤٢</u></p>
---	---

<sup>١٤٢</sup> هاني نقشبندی, إختلاس, (بيروت: دارساقی, ٢٠٠٧) صفحة ١٧٣

<sup>١٤٣</sup> القرآن سورة البقرة آية ٢٣٣





## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتائج

بعد أن حلت الباحثة ما يضمنه هذا البحث من الشرح والبيان, يمكن الاستنتاج في هذه البحث هناك العديد من القيم الدينية مثل: قيمة العقيدة, وقيمة الشريعة, وقيمة الخلقية.

##### ١. العقيدة

- في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي هناك ثماني جمل تنظهر قيمة العقيدة الإلهيات بذكرالله وصفة من صفاته.
- واحد جمل تنظهر قيمة العقيدة النبوات وهي صفة النبي مثل أمانة.
- واحد جمل تنظهر قيمة العقيدة الروحانيات مثل آمن بالآلهة.

##### ٢. الشريعة

- في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي هناك أحد عشر جمل تنظهر قيمة الشريعة في العبادة مثل الموضوع, الصلاة, أذان, وغير ذلك.
- واحد جمل تنظهر قيمة الشريعة في الجناية مثل شرب الخمر.

##### ٣. الخلقية

- في رواية الإختلاس لهاني نقشبندي هناك خمسة جمل تنظهر قيمة الخلقية المرتبطة بالله مثل صبرا وغير ذلك.

- خمسة جمل تظهر قيمة الخلقية للبشر أو الجماعة.
- إثنان جمل تظهر قيمة الخلقية لعائلة.

### ب. الاقتراحات

يأمل الباحثة أن يتمكن القارئ والباحث القادم أن يلاحقوا بالبحث الأذق والأعمق. وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا في معرفة القيم الدينية بشكل خاص.



## المراجع

### المراجع العربية

إحياء علوم الدين الجز الأول, صفحة ١٥٠

### القرآن الكريم

- الدكتور شوق ضيف, الفن و مذاهبه في النثر العربي, القاهرة: دار المعارف, ١١١٩.
- أمام العلامة ابن منظور, لسان العرب الجزء ١١, بيروت: دار أحياء, مجهول السنة.
- حنا الفاخوري, الجامع في تاريخ الأدب الأربي, بيروت: دار الحال, مجهول السنه.
- زيدان عبد الباقي, علم الاجتماع الإسلامي, القاهرة: مكتبة كلية الآداب, الطبعة الأولى, ١٩٨٤.
- إسماعيل البخاري بن, صحيح البخاري, الجز الثمانية صفحة ٦٧, برقم ٢٧٠٢.
- عبد الملك مرتاض, في نظرية الرواية: الكونت, مجل الوطني للثقافة والإرشاد, ١٩٨١.
- عريف الدين معروف, روائع من أشعار الصحابة القاهرة: مجلد واحد, ٢٠٠٥.
- لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام, بيروت: دار الشرق, الطبعة الثامنة. مجهول السنة.
- محيي الدين صبحي, نظرية الرواية, مقالات جديدة, دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد, ١٩٨١.

محمود شلتوت, *الإسلام عقيدة وشرعية*, القاهرة: دار الشروق, ٢٠٠١.

مسلم ابن حجاج, *صحيح مسلم*, مجهول الدينية: دار الطيبه, ٢٠٠٦.

هاني نقشبندي, *إختلاس*, بيروت: دارساقى, ٢٠٠٧.

### المراجع الأجنبية

Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2011.

Ahmad Warson Munawwir, *Almunawwir Kamus Arab Indonesia*, Surabaya: Pustaka Progressif, 1997.

Andri Wicaksono, *Pengajian Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Garudhawaca, 2014.

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjra Mada University Press, 2010.

Dendi Sugono, *Buku Praktis Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2003.

Jacob Sumardjo dan Saini K.M, *Apreiasi Kesusastraan*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1987.

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi, Bandung: PT Remaja Rodakarya, 2008.

Nasaruddin Razak, *Penafsiran Kembali Islam Sebagai Suatu Aqidah*. Alma'arif: Bandung, 1989.

Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, Edisi Revisi, Bandung: Alfabeta, 2007.

Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Moderen*, Jakarta: Rajawali Pers, 2012.

Taufiq Damas, *Perempuan Terpasung*, Jakarta: Serambi, 2010.